



Photo: Alan Herzig / EPFL, photo avec droits réservés

MAB - INGENIERIE SA

ETUDES TECHNIQUES ELECTRICITE

Ingenieurs électriciens

Av. de la Gottaz 32 Rte de Montfleury 46
1110 Morges 1214 Vernier
Tél. 021 804 70 10 Tél. 022 341 11 08
Fax 021 804 70 11 Fax 021 804 70 11
E-mail: info@mab-ing.ch

BUREAU D'ETUDES ROSSIER SA

Enquête et implantation

Ch. du Mont-Blanc 9
1170 Aubonne
Tél. 021 821 12 80
Fax 021 821 12 85
E-mail: info@rossier-geom.ch
Web: www.rossier-geom.ch



Bureau d'ingénieurs civils DANIEL WILLI SA

Ingenieur civil

Av. des Alpes 43, CP 1643
1820 Montreux
Tél. 021 333 45 00
Fax 021 333 45 01
E-mail: info@dwilli.ch
Web: www.dwilli.ch



d'Silence Acoustique SA

Etude acoustique et contrôle d'exécution

Av. William-Fraisse 3
1006 Lausanne
Tél. 021 601 44 39
Fax 021 601 83 24
E-mail: bdr@d Silence.ch
Web: www.d Silence.ch



POUR SAUVEGARDER LA BIOSPHÈRE ET SES RESSOURCES...

Buchillon / VD

Maître de l'ouvrage: Fondation Les Bois-Chamblard, Buchillon

Architectes: Richter-Dahl Rocha Et Associés architectes SA, Lausanne

Direction des travaux: Marti entreprise générale, Lausanne, Roger Naef

A son décès, Charles-Erico Nicola, un pionnier de la protection de la nature, a légué sa fortune et son idéal à l'EPFL, par l'intermédiaire de la fondation Les Bois-Chamblard. L'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne a, alors, hérité d'une propriété totalisant environ 62000 m², bordant le lac Léman, sur la commune de Buchillon.

BOIS CHAMBLARD – SYNTHÈSE

D'une géométrie originelle a priori inconciliable avec les objectifs acoustiques d'une salle de réunion / conférence (les surfaces concaves amplificatrices étant plutôt du domaine des cathédrales et des tunnels...), les acousticiens et architectes dessinèrent les détails de l'enveloppe durement vitrée (angles, proportions, etc) afin de dompter les phénomènes de focalisation acoustique et de guider les résidus d'énergie sonore dans des secteurs exempts d'oreilles. Chaque détail constructif (rainurage, plafond acoustique-lisse) résultent d'une recette acoustico-gastronomique où la voix ne se veut pas seulement protégée des caprices acoustiques du lieu (réverbération, distorsion) selon une approche conventionnelle (espace feutré et sourd) mais subtilement sublimée pour que tant ses harmoniques que les émotions sous-jacentes du discours parviennent sans dommage aux auditeurs dans un climat de bien-être accordé avec l'environnement boisé mélodieux.

d'Silence acoustique Sa B. de Rochebrune